Carmen-Suite
Bizet/Apitz

Originalpartitur (z.T.) für Vergl. mit Bearbeitung

Quelle des mitgelieferten Originals: IMSLP (International Music Score Library Project). Diese Webseite folgt dem Urheberecht. Für die dort veröffentlichten Noten ist jede Schutzfrist abgelaufen, so dass sie in gescannter Form der Öffentlichkeit zur Verfügung gestellt und nach Belieben verwendet und weitergegeben werden können.

Originalpart ab hier = Grundlage von Teil 1 der Bearbeitung

Zwischenspiel.

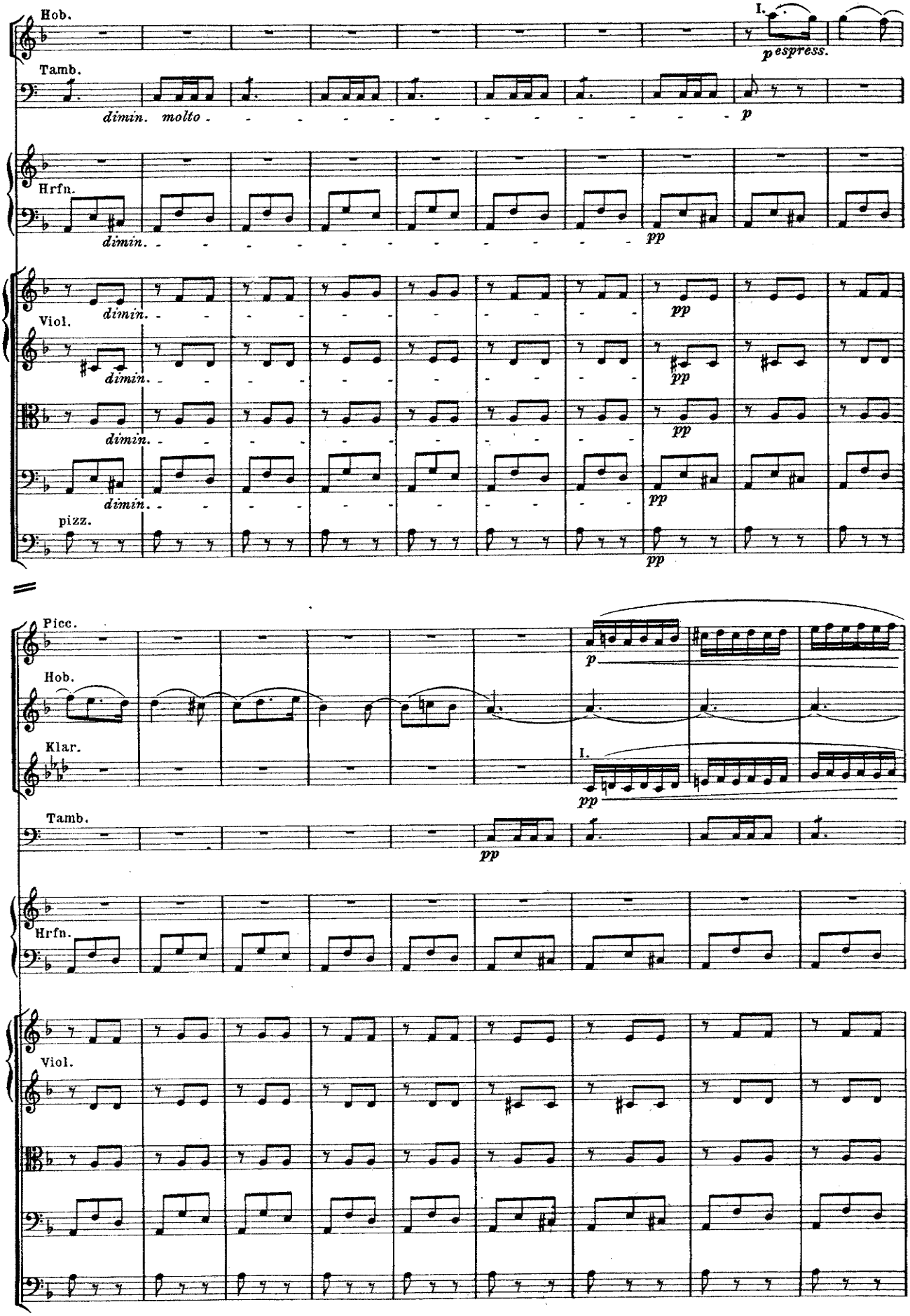
Allegro vivo ♩. = 80.

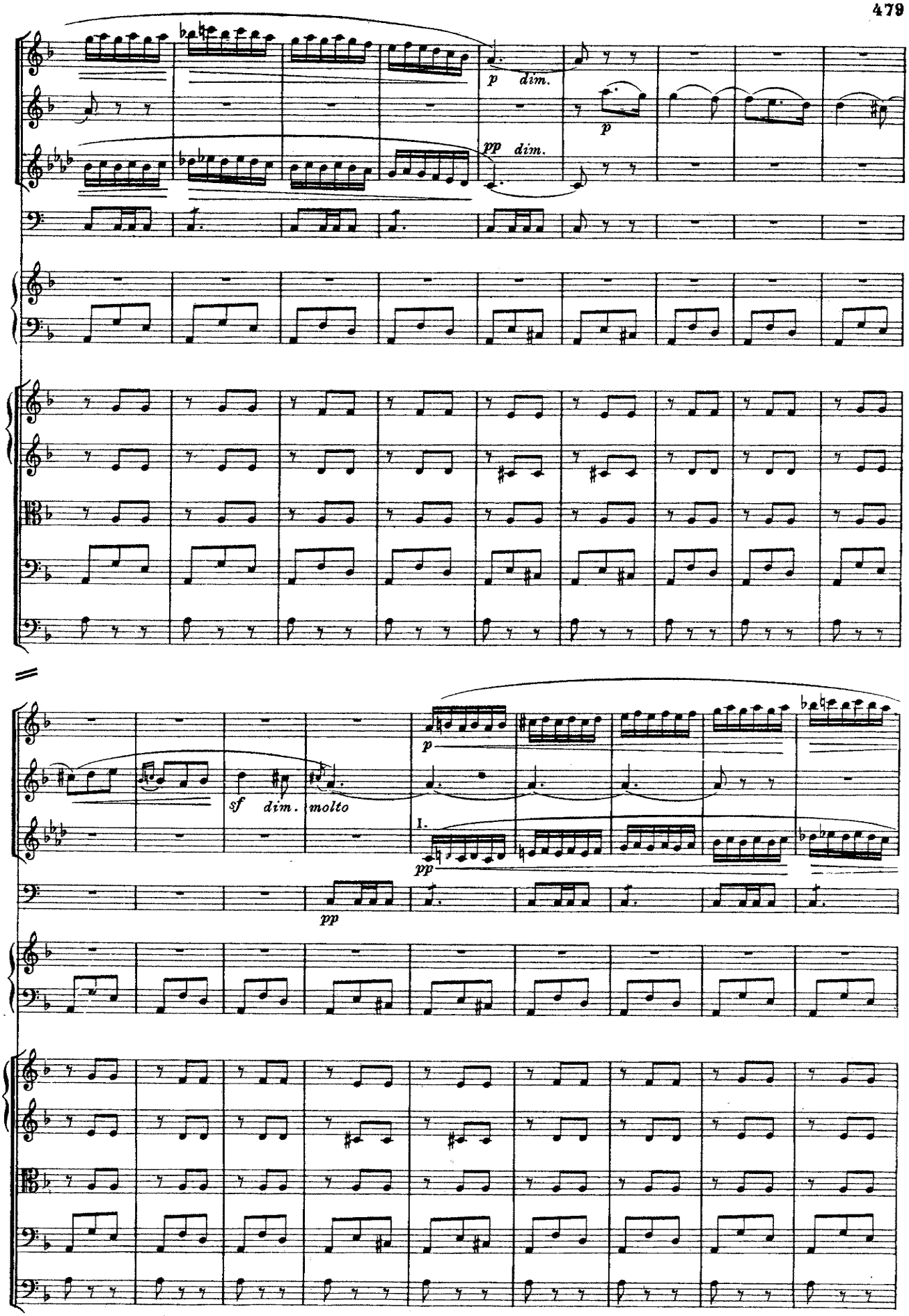
Erste Flöte.
Piccolo.
2 Hoboen.
2 Klarinetten in A.
2 Fagotte.
2 Hörner in F.
2 Hörner in D.
2 Trompeten in A.
3 Posaunen.
Pauken.
Triangel.
Gr. Trommel u. Becken.
Tamburino.
Harfen.

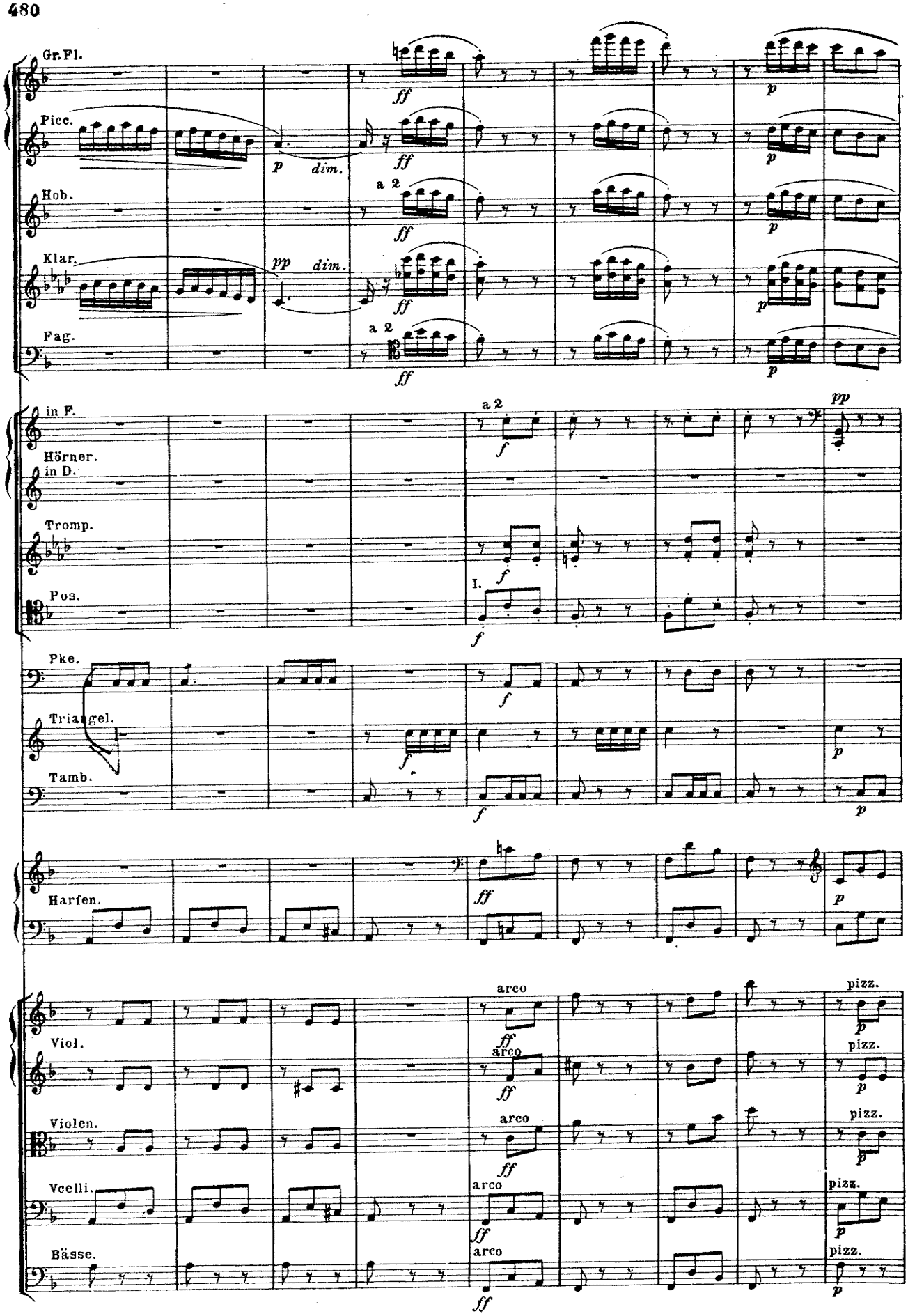
Allegro vivo ♩. = 80.

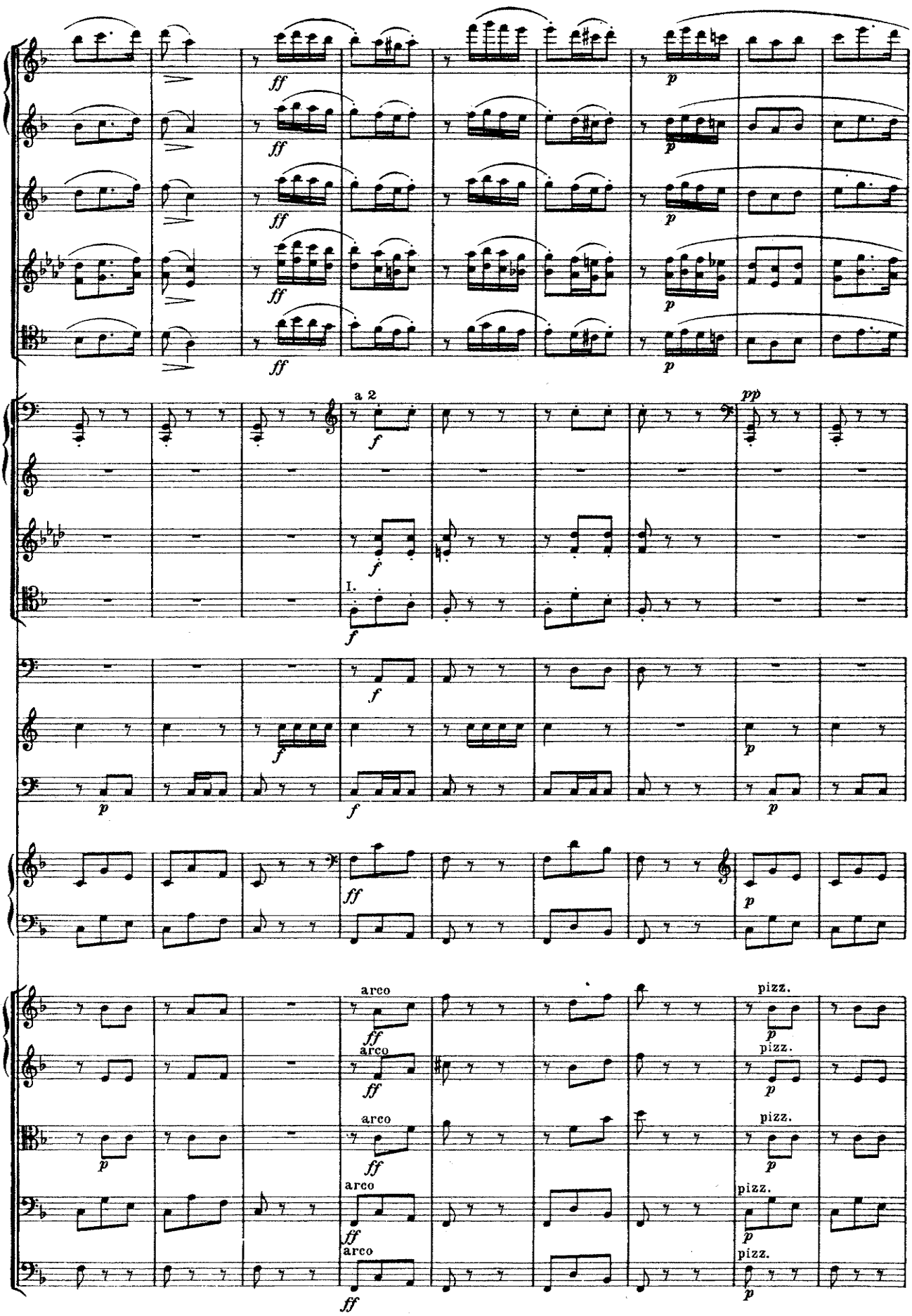
Erste Violinen.
Zweite Violinen.
Violen.
Violoncelli.
Bässe.

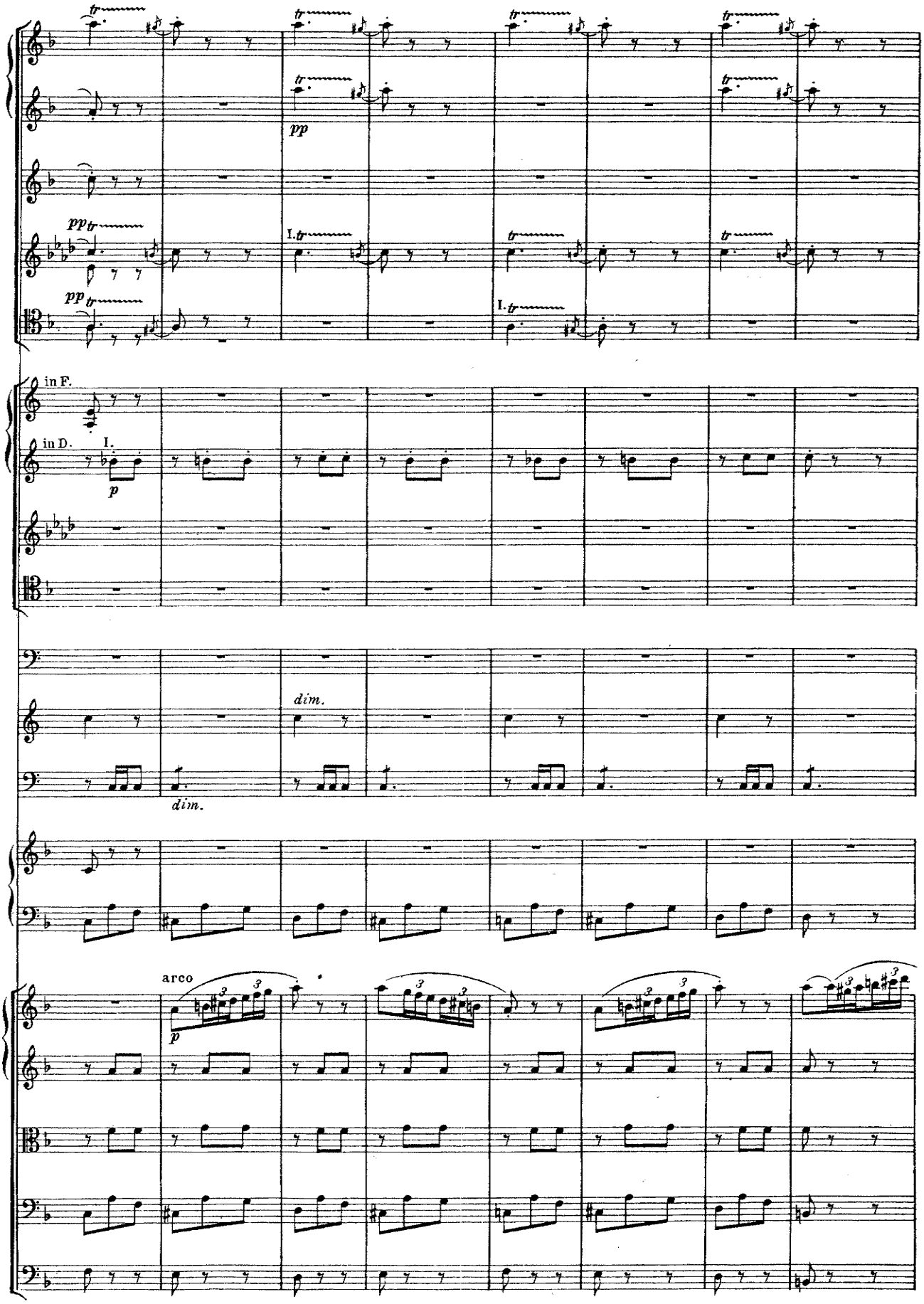
ff *a 2* *f* *pizz.*

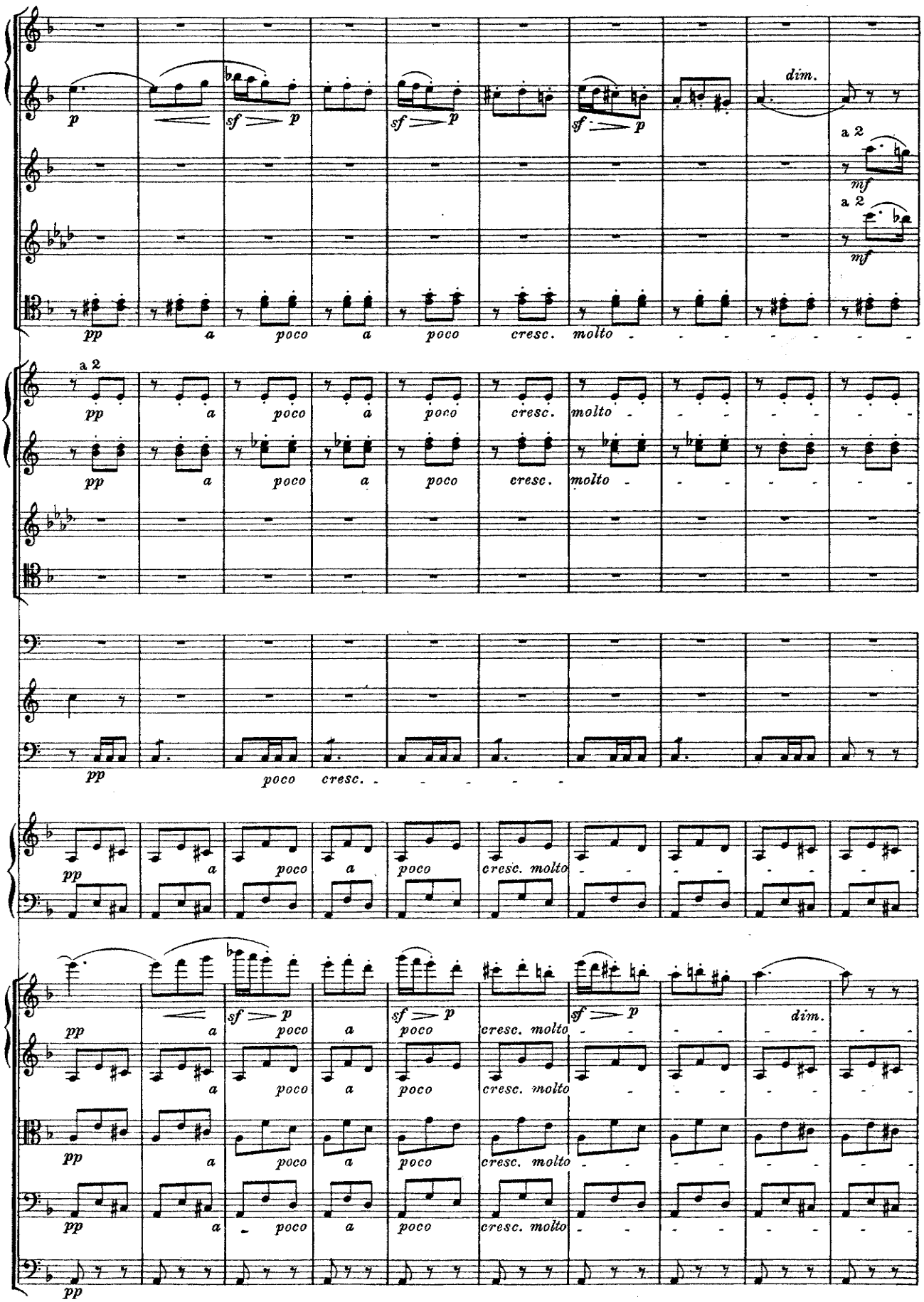

Hob.
I.
p espress.
Tamb.
dimin. molto
p
Hrfn.
dimin.
pp
Viol.
dimin.
pp
pizz.
Picc.
p
Hob.
Klar.
I.
pp
Tamb.
pp
Hrfn.
Viol.

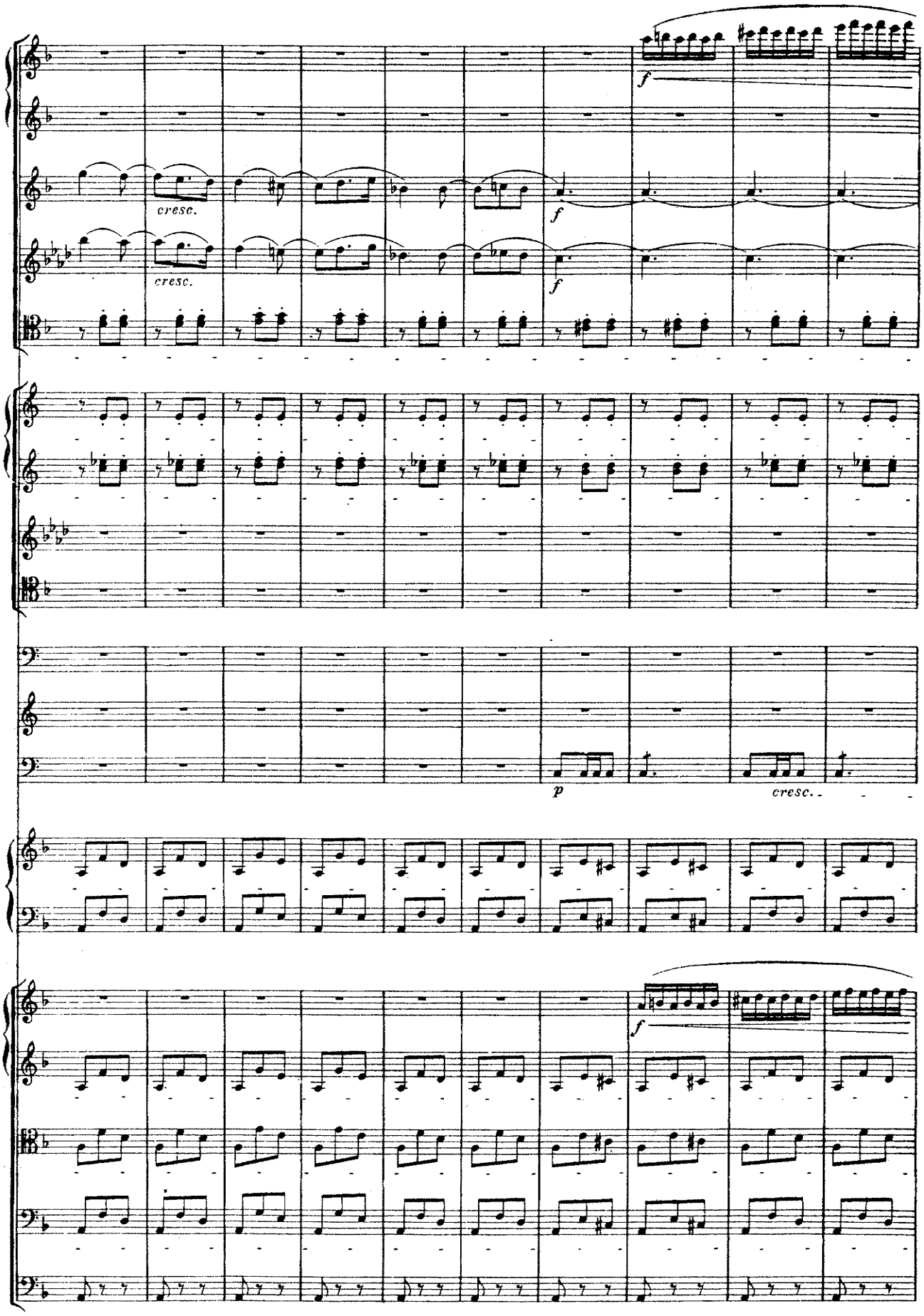

p dim.
pp dim.
p
sf dim. molto
p
I.
pp
pp

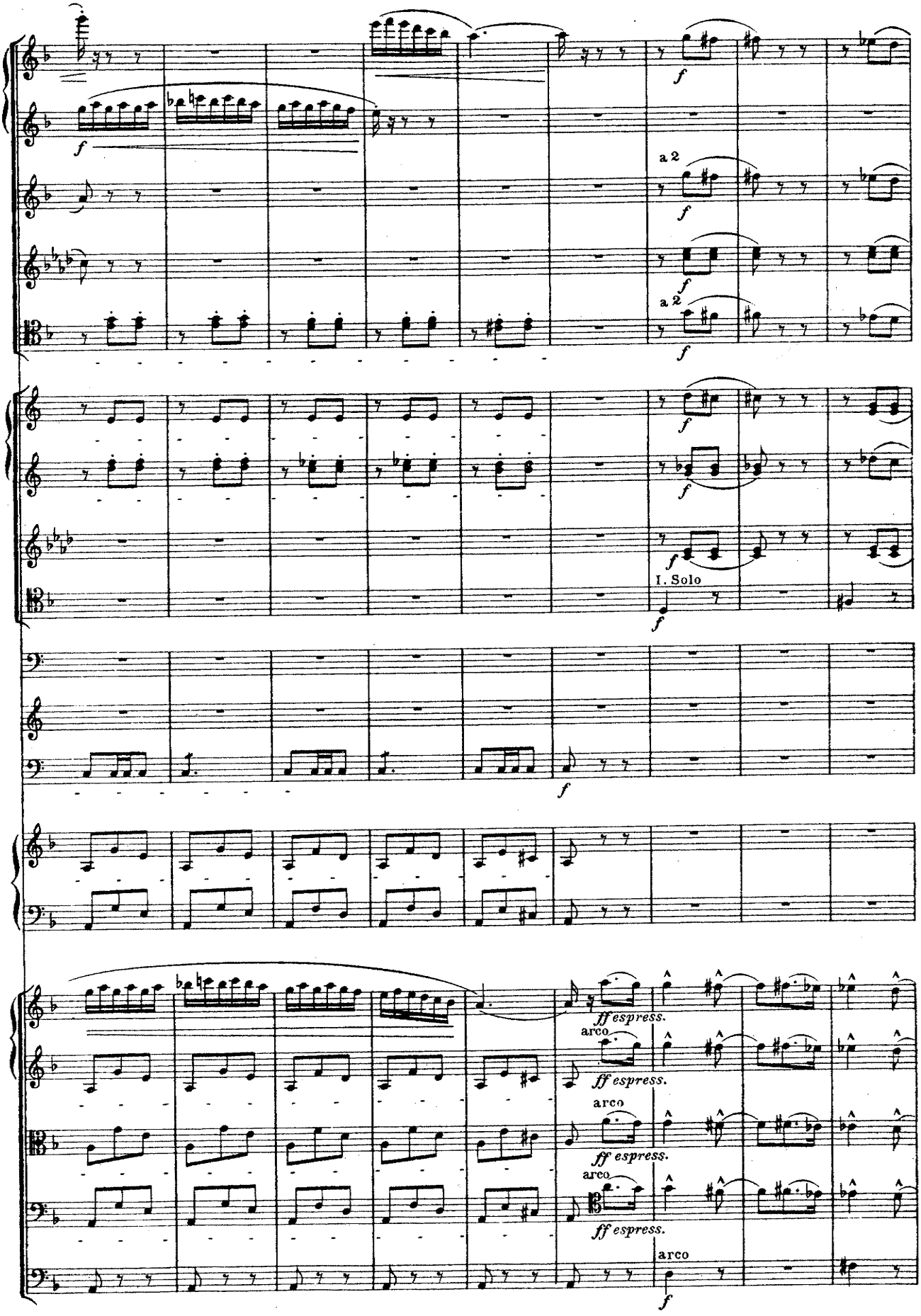

Gr. Fl.
Picc.
Hob.
Klar.
Fag.
in F.
Hörner.
in D.
Tromp.
Pos.
Pke.
Triangel.
Tamb.
Harfen.
Viol.
Violen.
Vcelli.
Bässe.
a 2
I.
arco
pizz.
ff
f
p
pp
dim.

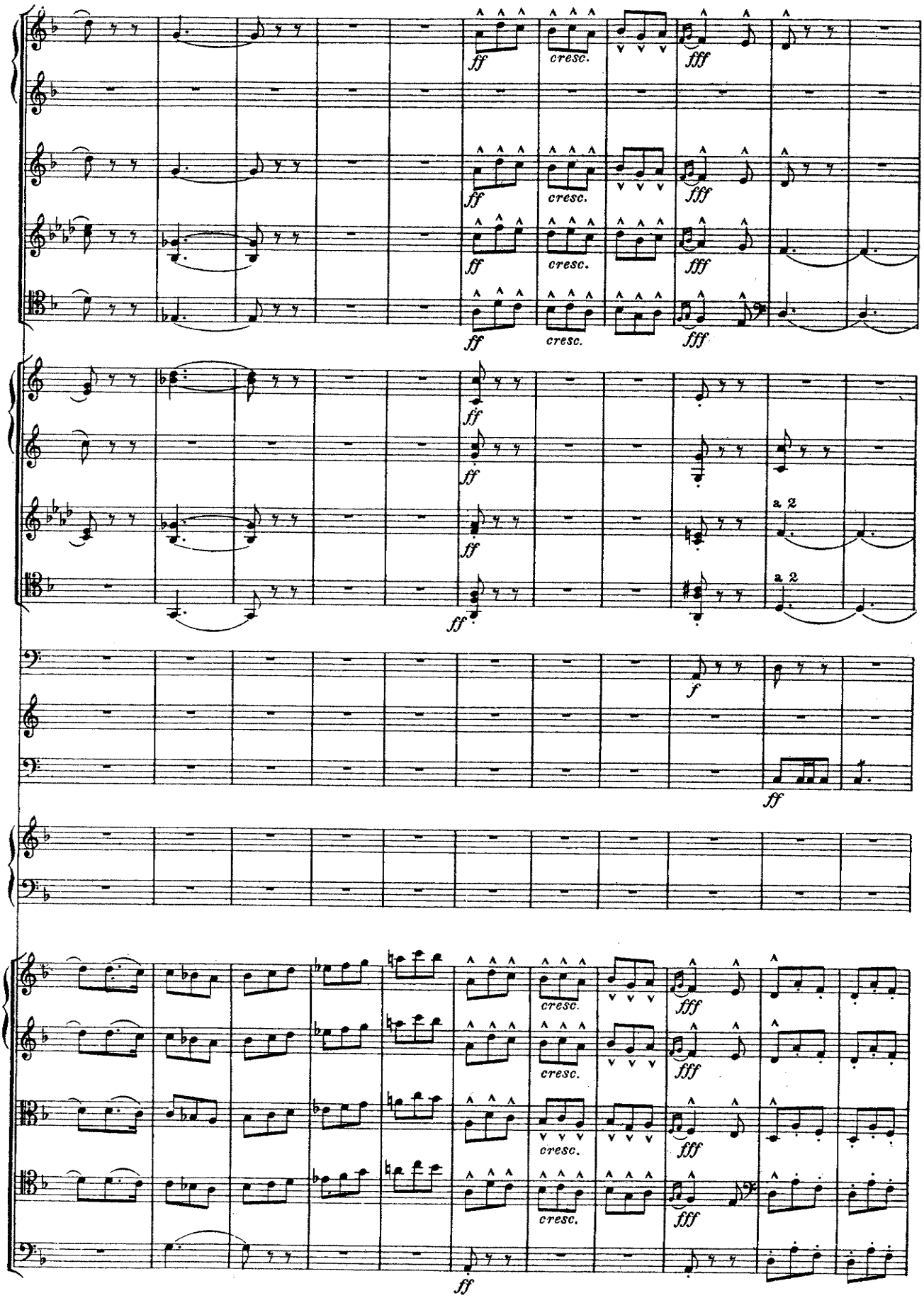

ff
p
a 2
f
I.
pp
arco
pizz.

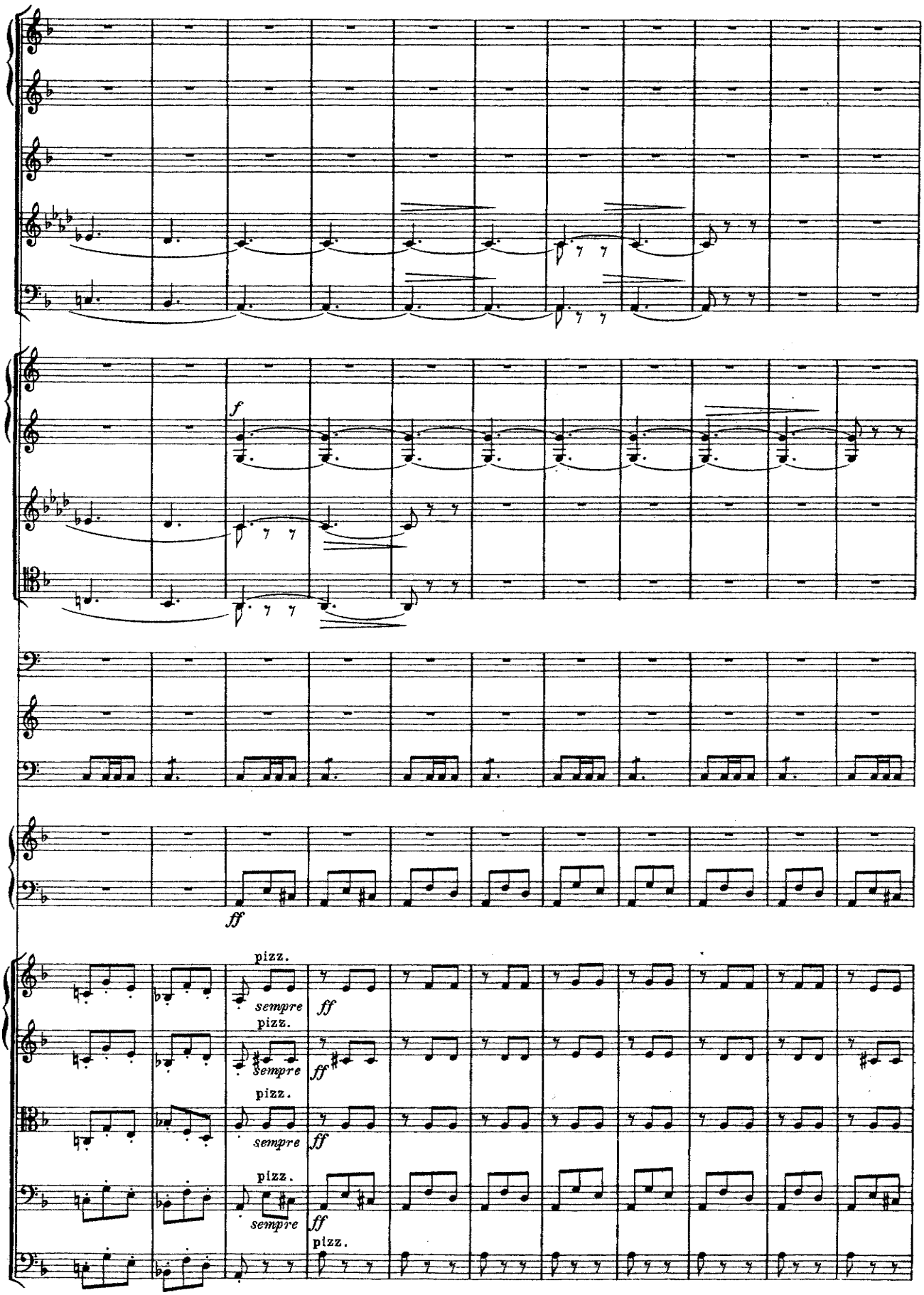

pp
I.
in F.
in D.
I.
p
dim.
dim.
arco
p

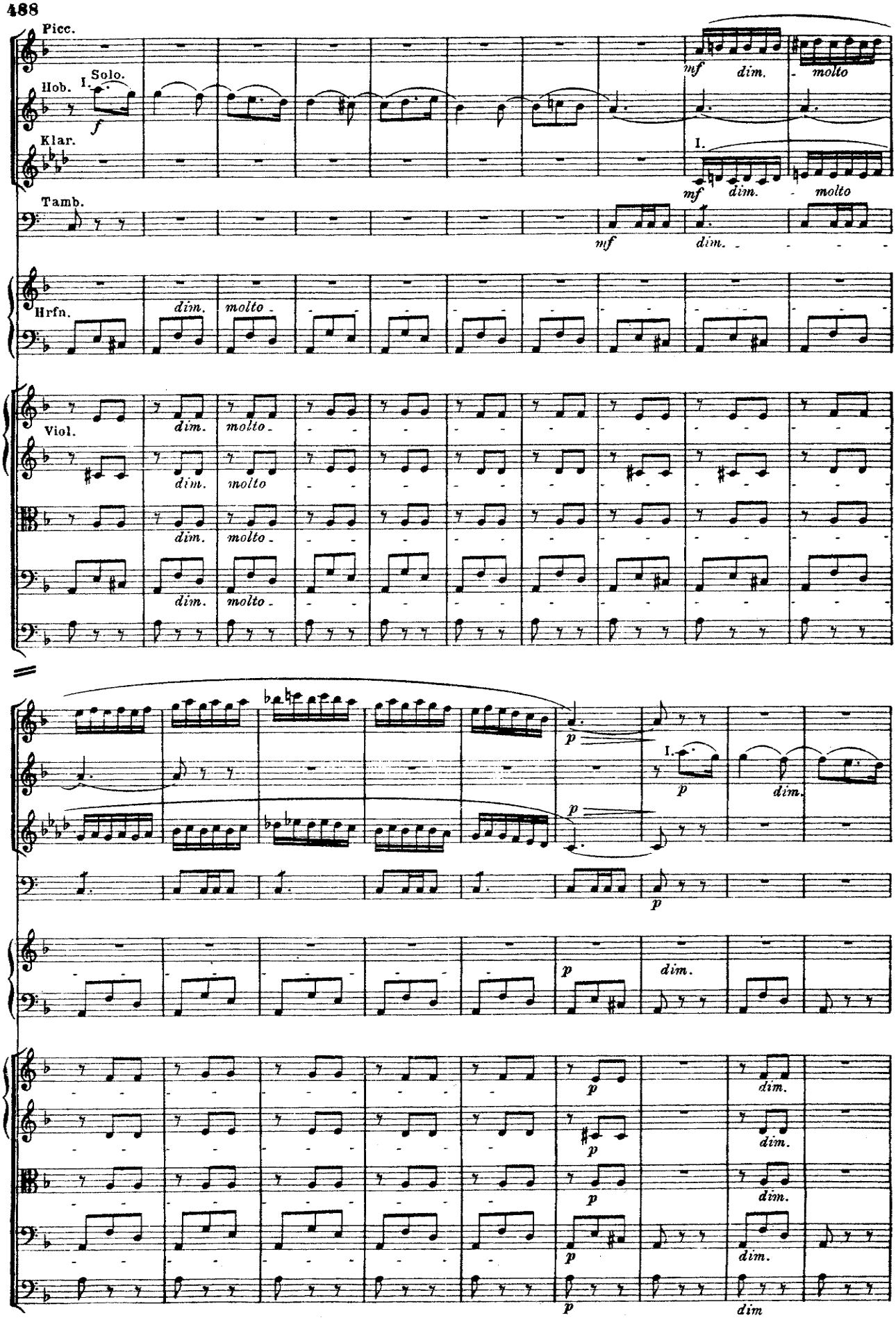

p
sf p
dim.
a 2
mf
pp
a
poco
cresc.
molto

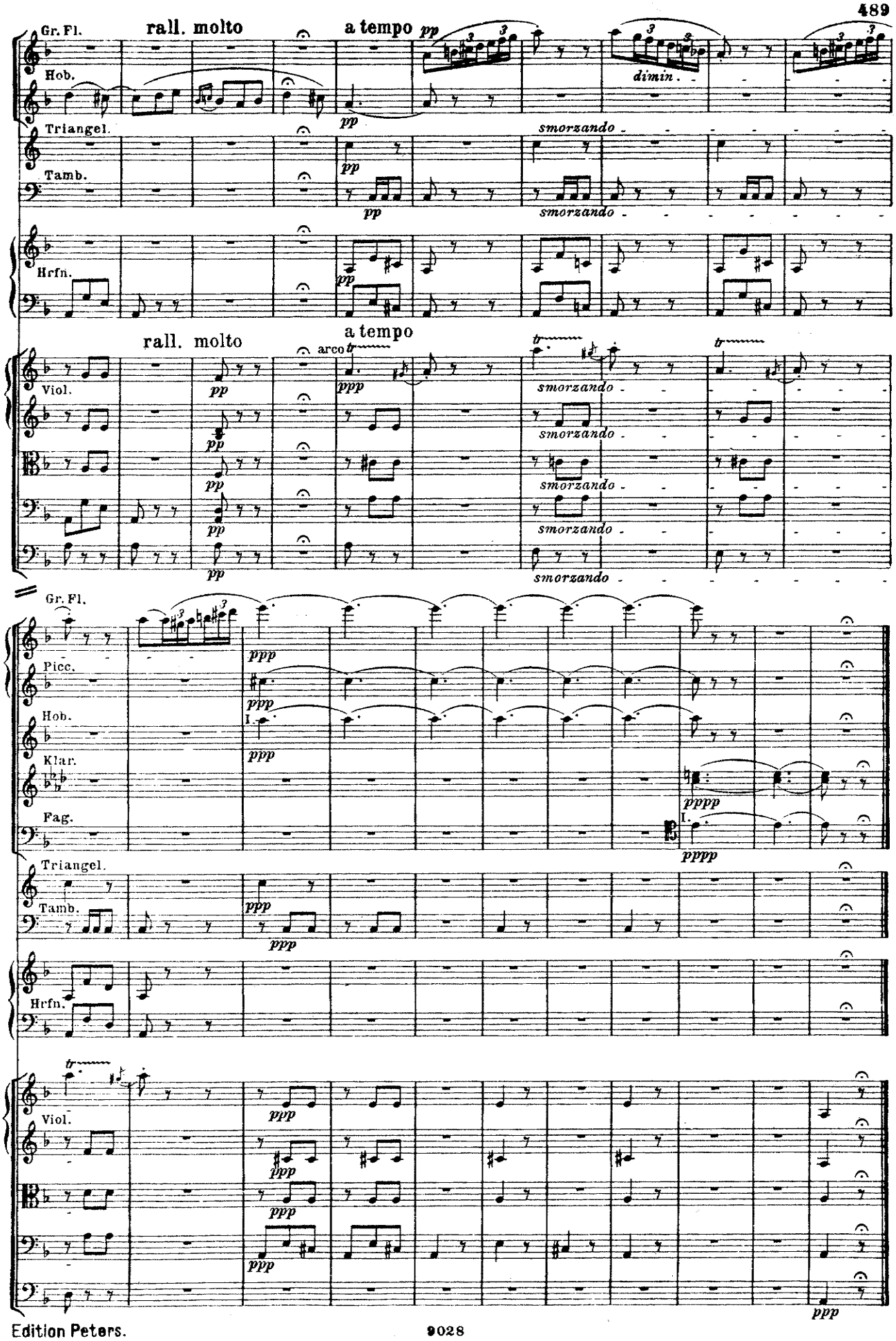

cresc.
cresc.
f
f
f
p
cresc..
f


a 2
a 2
I. Solo
ff espress.
arco
ff espress.
arco
ff espress.
arco
ff espress.
arco


ff
cresc.
fff
a 2
f


f
ff
pizz.
sempre
ff
pizz.
sempre
ff
pizz.
sempre
ff
pizz.
sempre
ff
pizz.


Picc.
Hob.
I. Solo.
f
Klar.
Tamb.
mf
dim.
molto
I.
mf
dim.
molto
mf
dim.
Hrfn.
dim.
molto
Viol.
dim.
molto
dim.
molto
dim.
molto
p
I.
p
dim.
p
p
p
dim.
p
p
p
p
p
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim


Gr. Fl.
rall. molto
a tempo
pp
dimin.
Hob.
Triangel.
smorzando
Tamb.
Hrfn.
rall. molto
a tempo
arco
Viol.
ppp
Gr. Fl.
Picc.
Hob.
Klar.
Fag.
pppp
Triangel.
Tamb.
Hrfn.
Viol.

Originalpart ab hier = Grundlage von Teil 2 der Bearbeitung

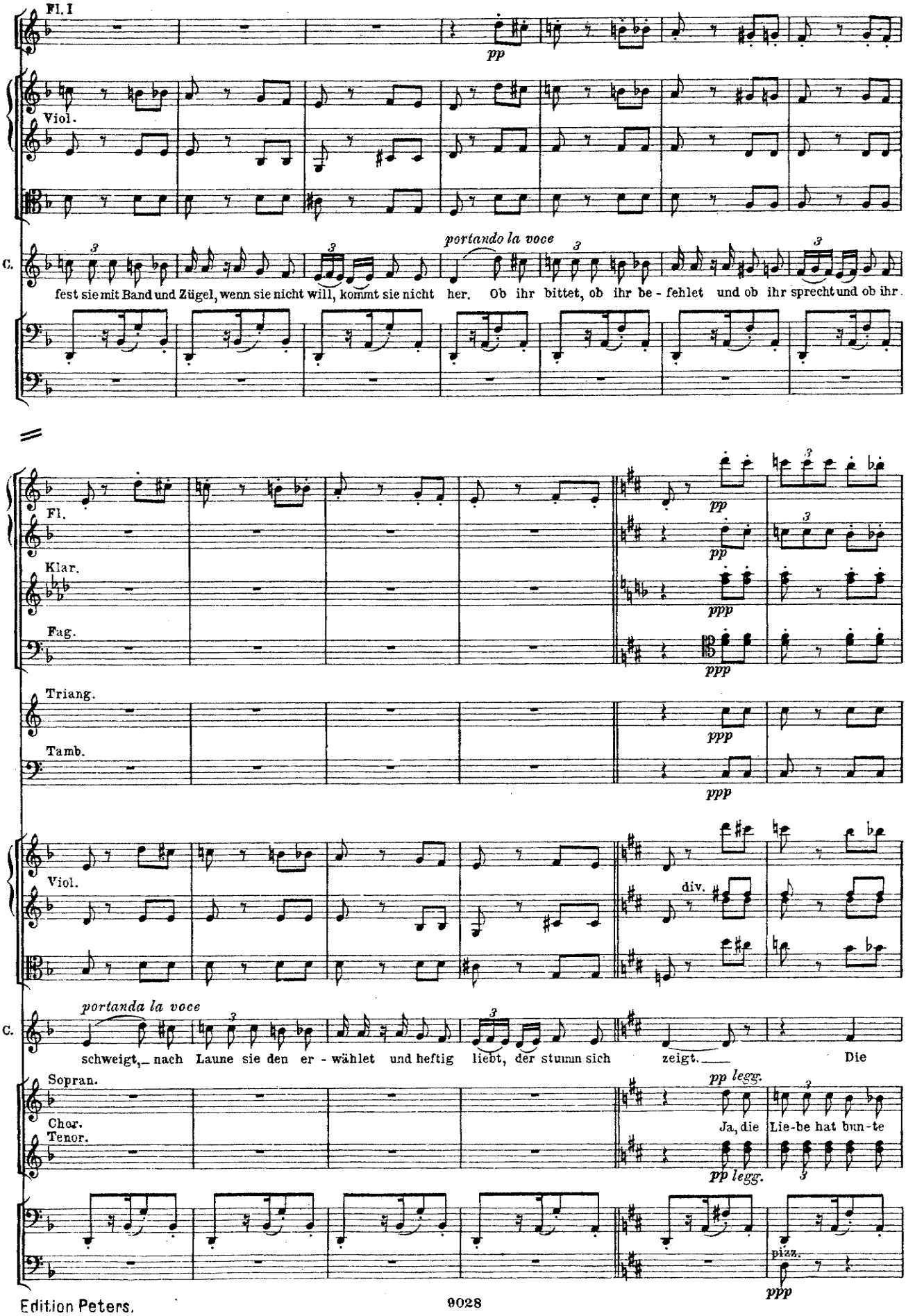
No 5. Habanera.

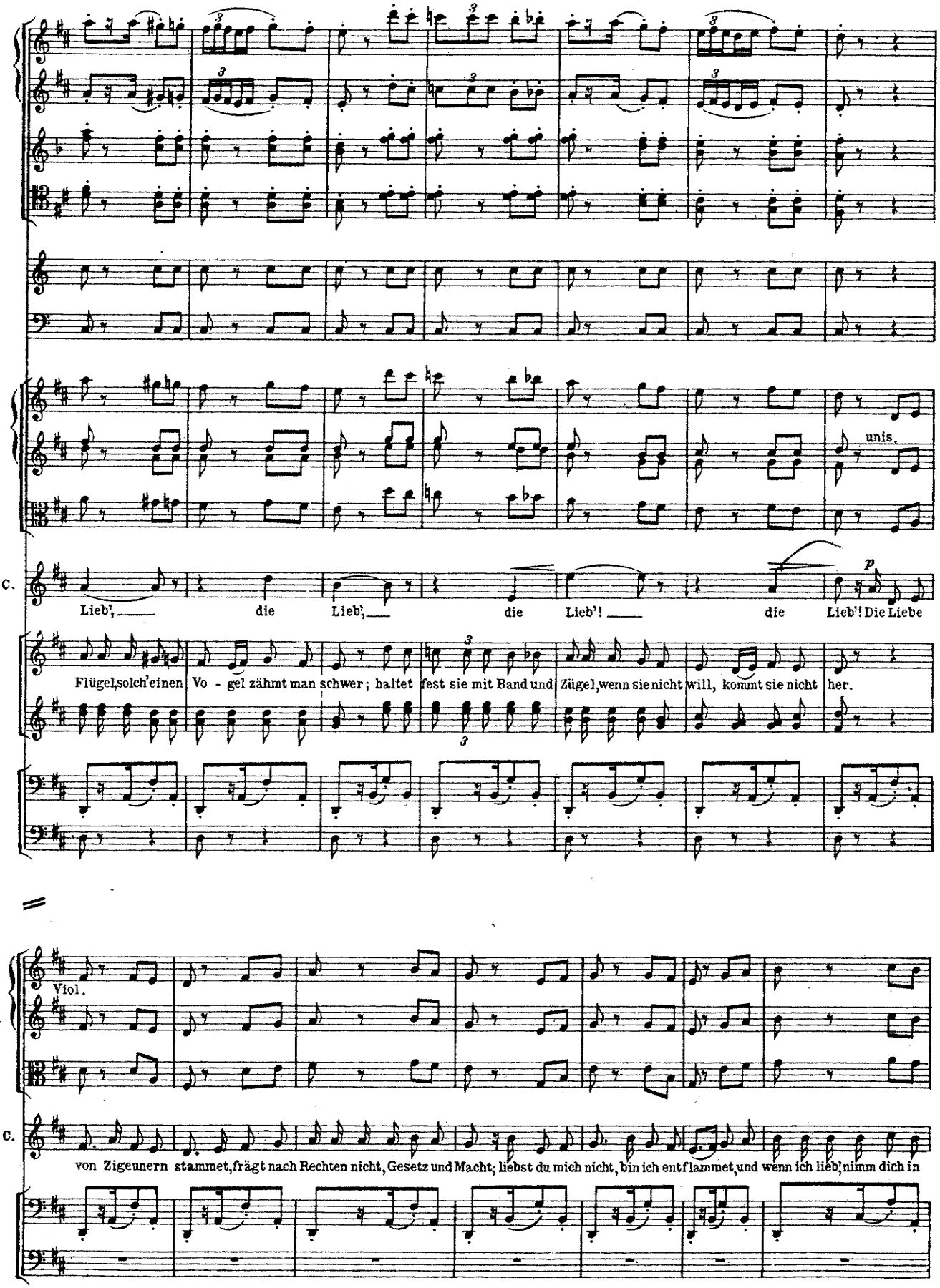
Allegretto quasi Andantino. ♩= 72.

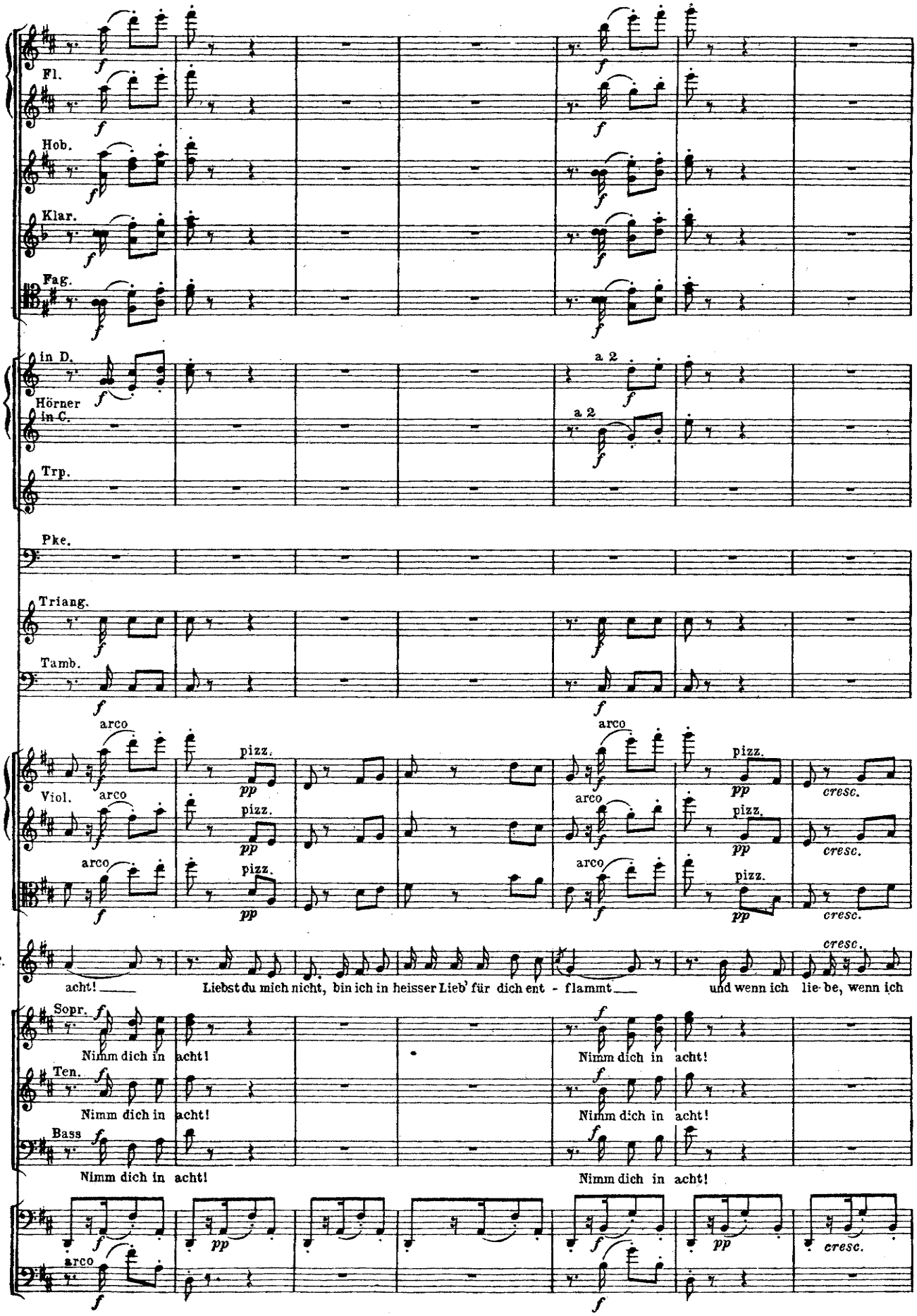
Erste Flöte.
Zweite Flöte.
2 Hoboen.
2 Klarinetten in A.
2 Fagotte.
2 Hörner in D.
2 Hörner in C.
2 Trompeten in A.
Pauken.
Triangel.
Tamburino.

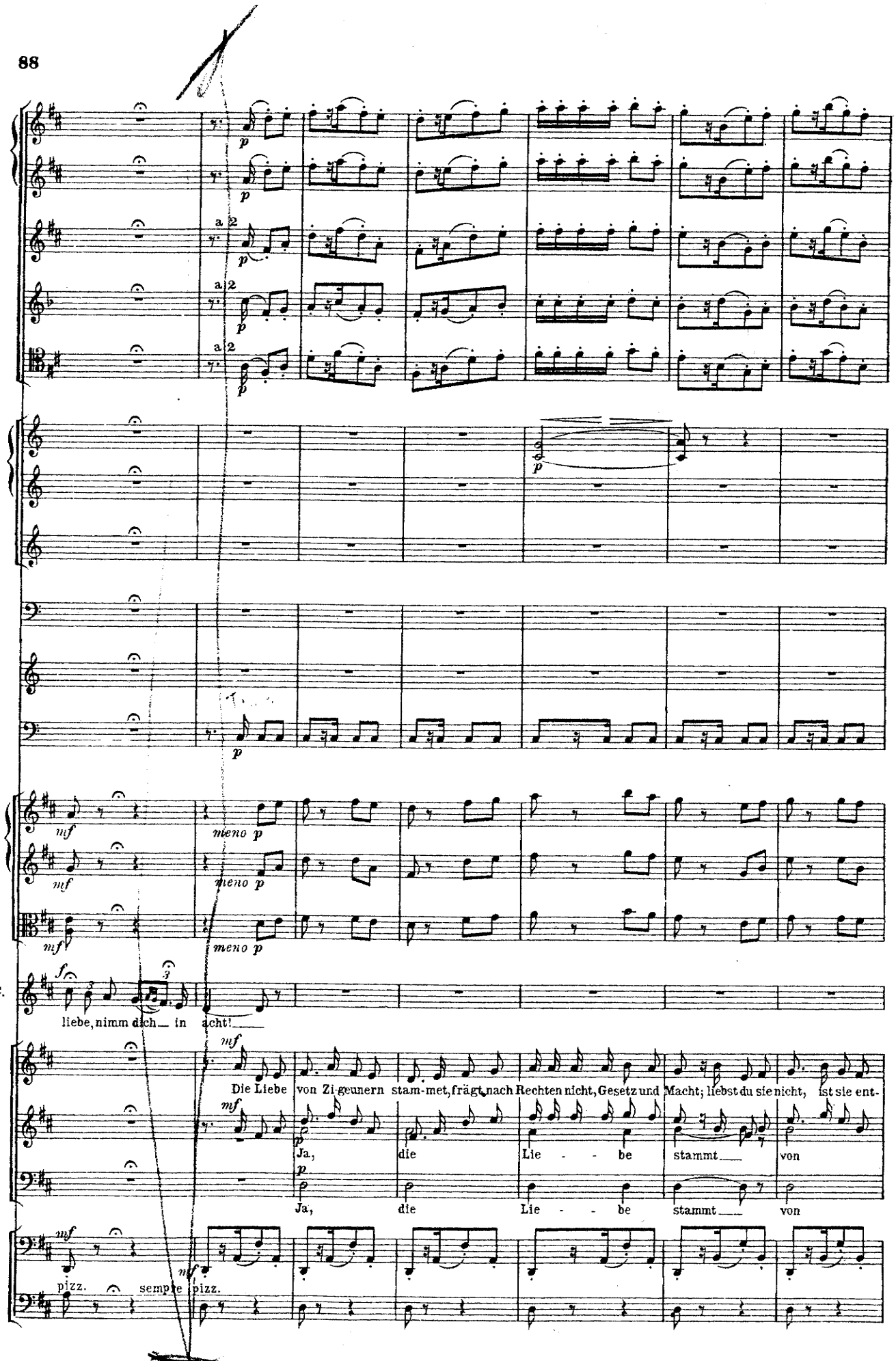
Allegretto quasi Andantino.

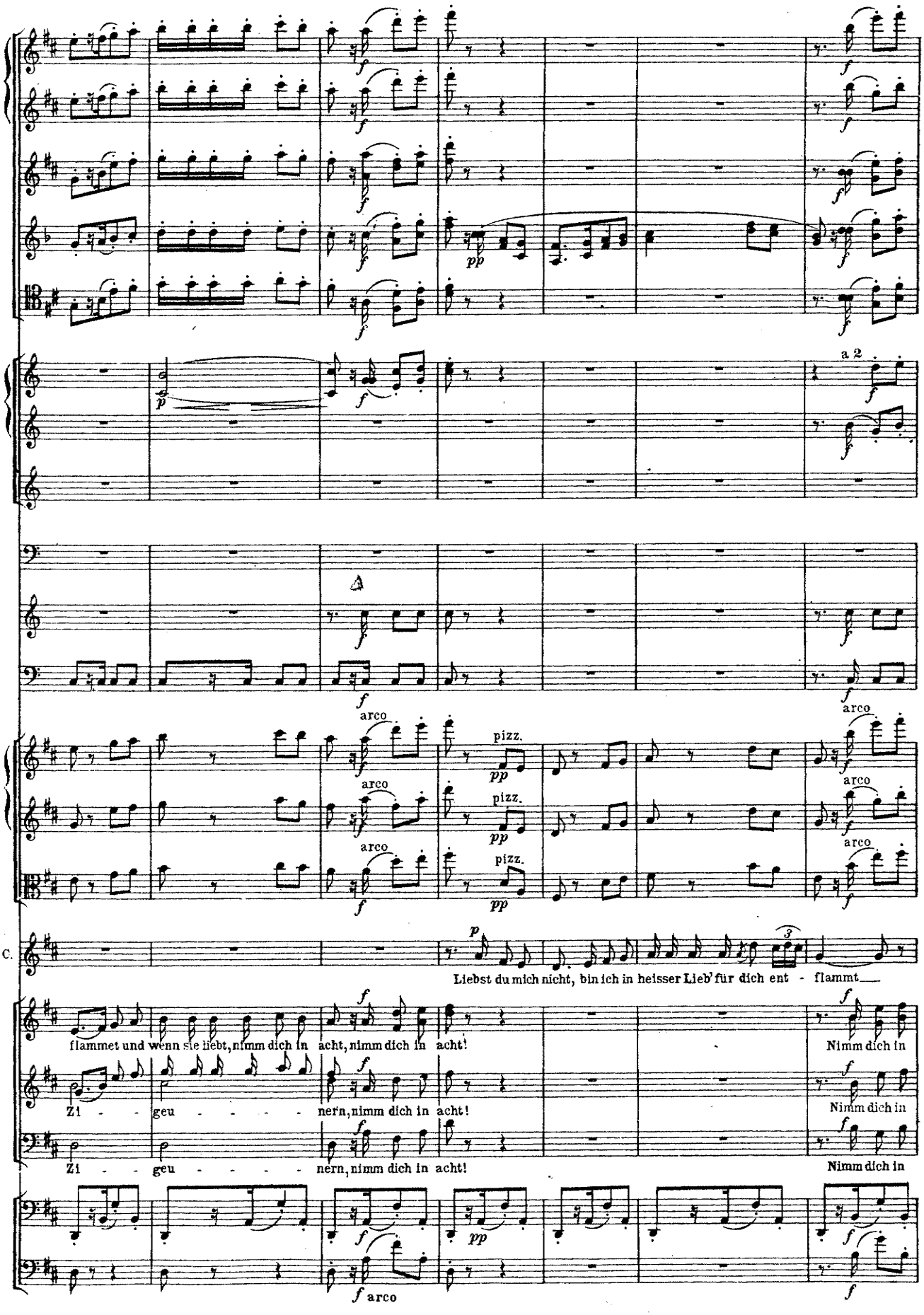
Erste Violinen. pizz. pp
Zweite Violinen. pizz. pp
Violen. pizz. pp
Carmen. p
Ja, die Liebe hat bunte Flügel, solch einen Vo - gel zähmt man schwer; haltet
Chor der Zigaretten-arbeiterinnen. Sopran I. u. II.
Chor der jungen Leute. Tenor.
Chor der Bürger. Bass.
Violoncelli. pp possibile
Bässe.

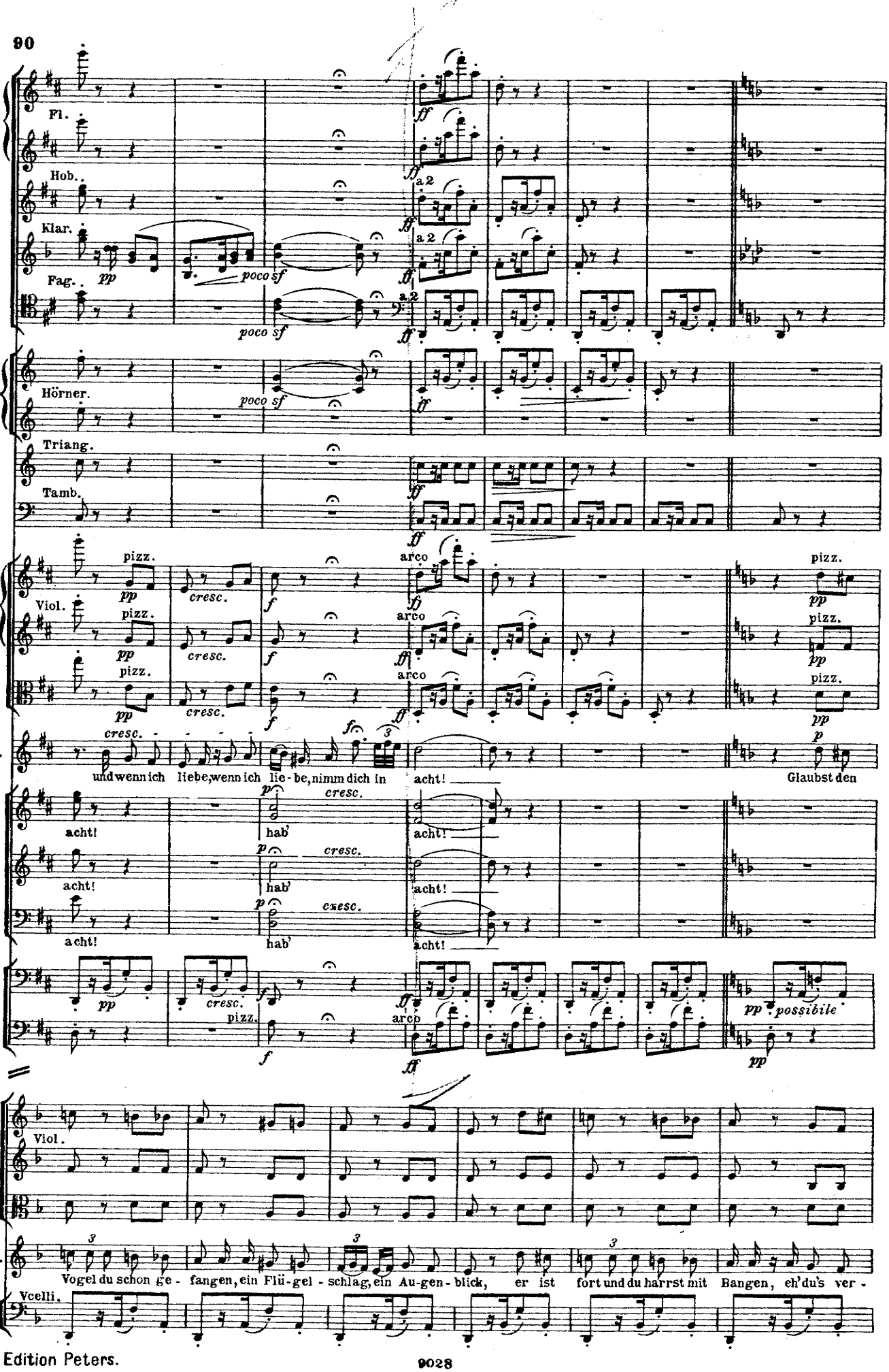

Fl. I
pp
Viol.
C.
portando la voce
fest sie mit Band und Zügel, wenn sie nicht will, kommt sie nicht her. Ob ihr bittet, ob ihr be - fehlet und ob ihr sprecht und ob ihr
Fl.
pp
Klar.
ppp
Fag.
ppp
Triang.
ppp
Tamb.
ppp
Viol.
div.
C.
portanda la voce
schweigt, nach Laune sie den er - wählet und heftig liebt, der stumm sich zeigt. Die
Sopran.
Chor.
Tenor.
pp legg.
Ja, die Lie-be hat bun-te
pp legg.
pizz.
ppp


unis.
C.
Lieb', die Lieb', die Lieb'! die Lieb'! Die Liebe
Flügel, solch'einen Vo - gel zähmt man schwer; haltet fest sie mit Band und Zügel, wenn sie nicht will, kommt sie nicht her.
Viol.
C.
von Zigeunern stammet, frägt nach Rechten nicht, Gesetz und Macht; liebst du mich nicht, bin ich entflammet, und wenn ich lieb', nimm dich in

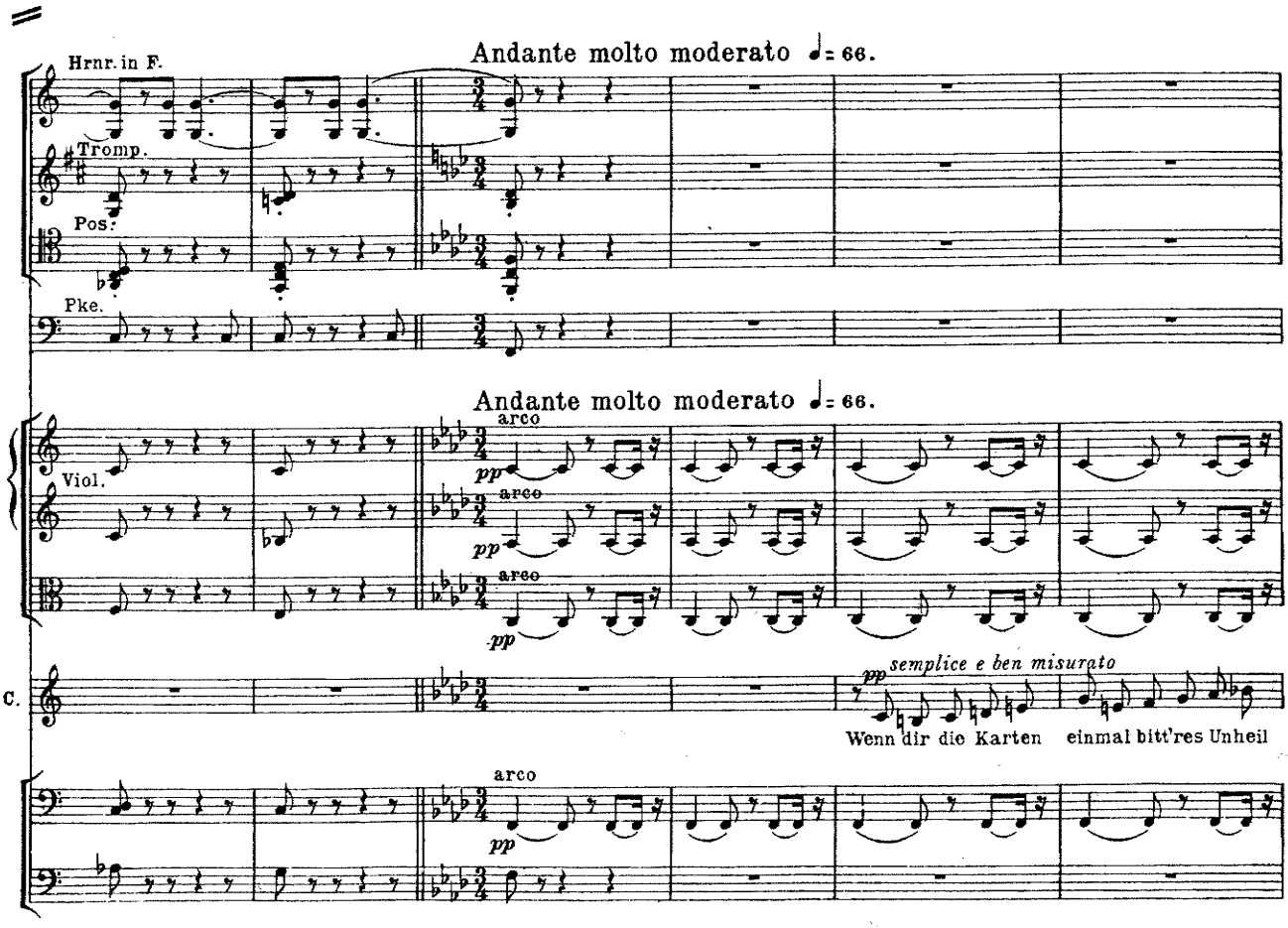

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
in D.
Hörner in C.
Trp.
Pke.
Triang.
Tamb.
Viol.
arco
pizz.
cresc.
C.
acht! Liebst du mich nicht, bin ich in heisser Lieb' für dich ent - flammt und wenn ich lie-be, wenn ich
Sopr.
Ten.
Bass
Nimm dich in acht!

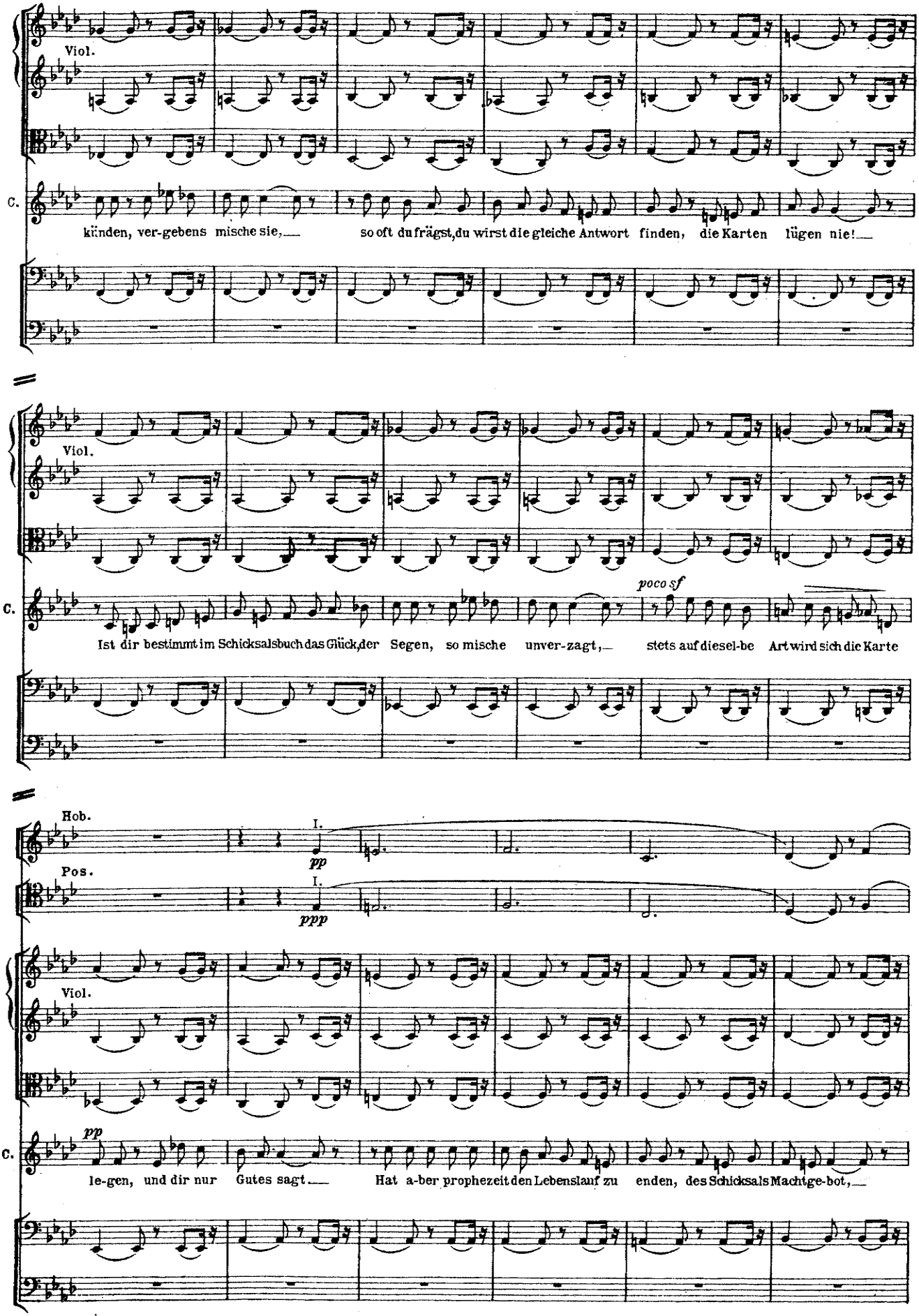

a 2
a 2
a 2
meno p
meno p
meno p
C.
liebe, nimm dich in acht!
Die Liebe von Zi-geunern stam-met, frägt nach Rechten nicht, Gesetz und Macht; liebst du sie nicht, ist sie ent-
Ja, die Lie - be stammt von
Ja, die Lie - be stammt von
pizz.
sempre pizz.

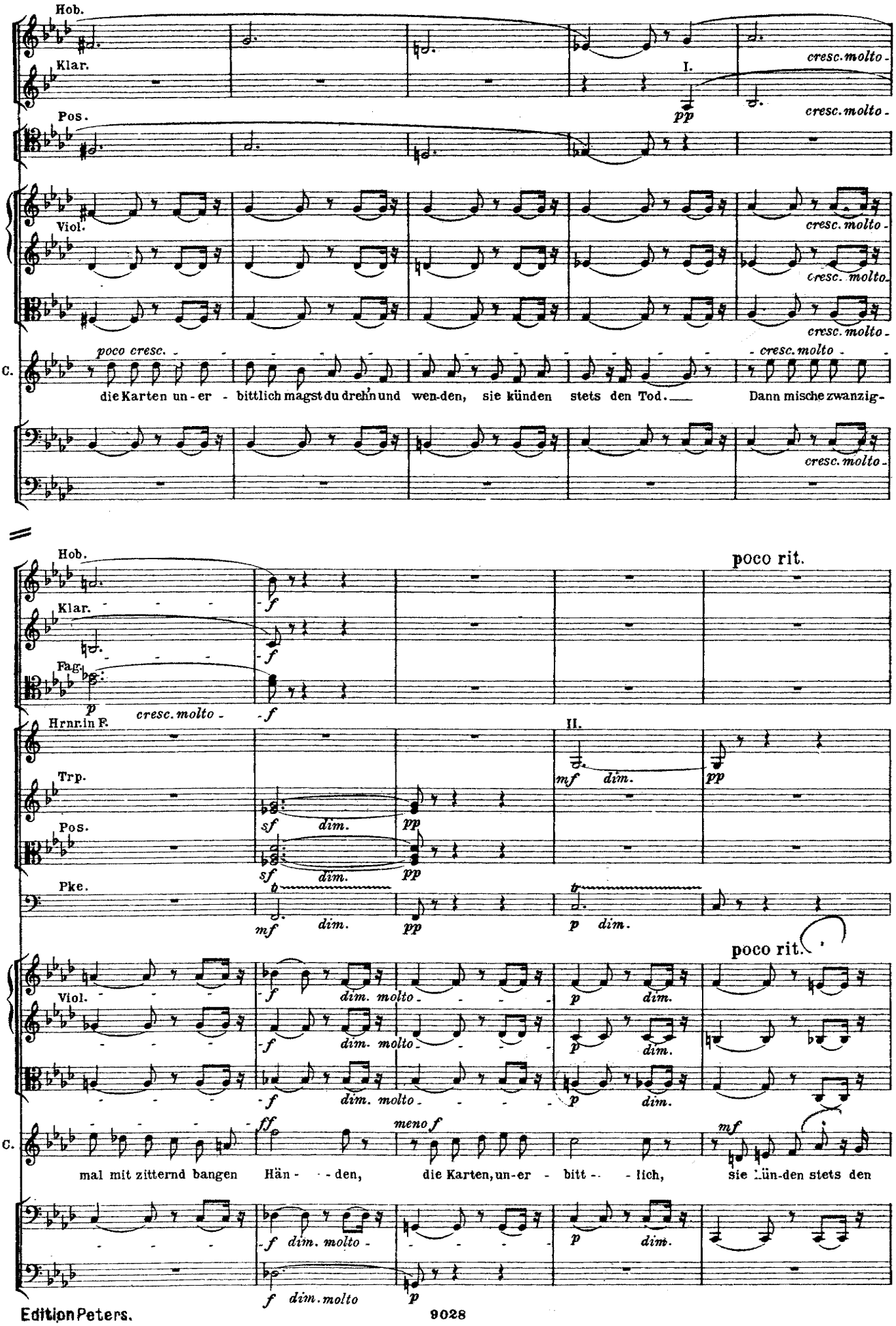

a 2
arco
pizz.
C.
Liebst du mich nicht, bin ich in heisser Lieb' für dich ent - flammt
flammet und wenn sie liebt, nimm dich in acht, nimm dich in acht!
Zi - geu - - - - - nern, nimm dich in acht!
Nimm dich in

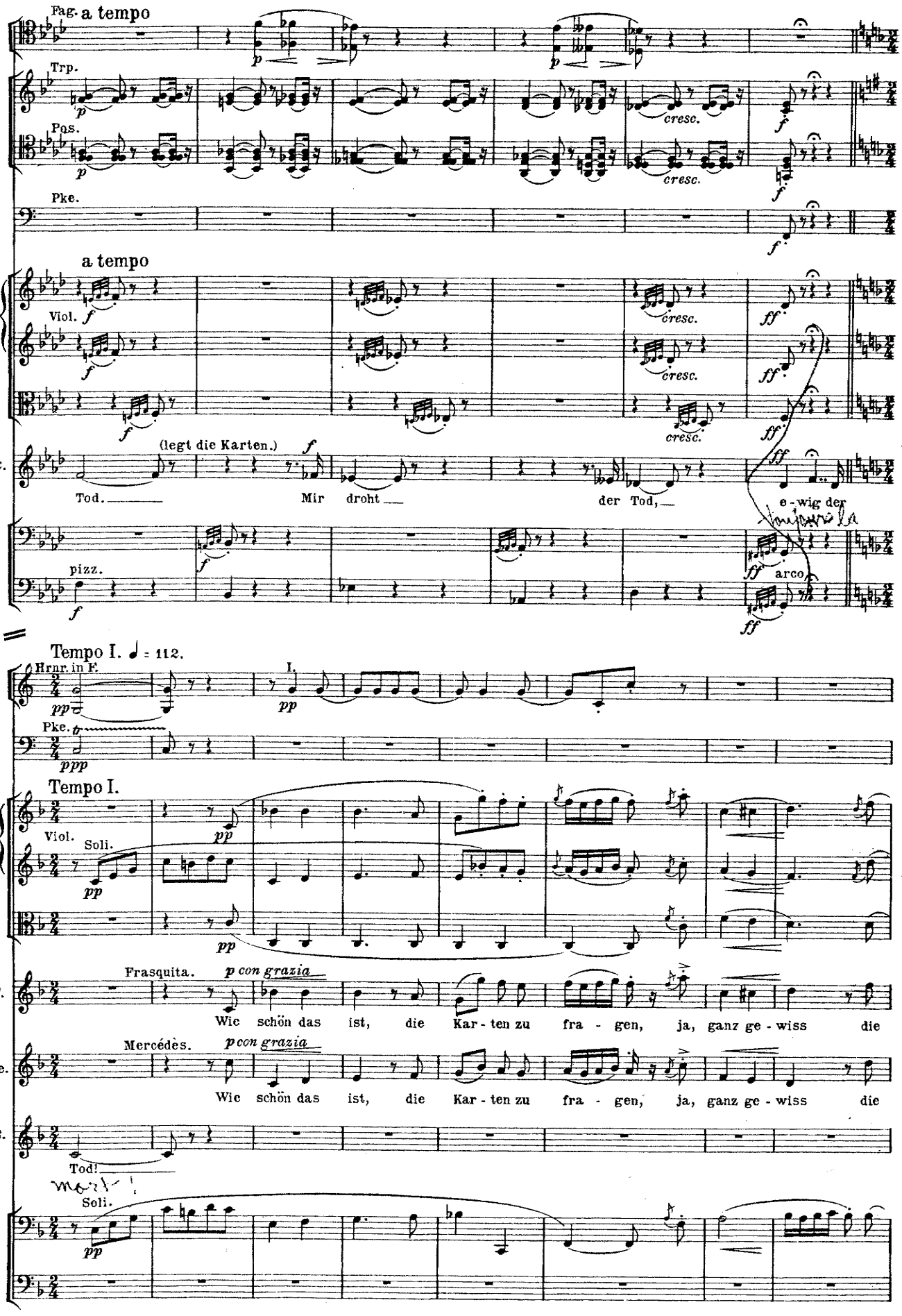

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
poco sf
a 2
Hörner.
Triang.
Tamb.
Viol.
pizz.
arco
cresc.
C.
und wenn ich liebe, wenn ich lie-be, nimm dich in acht!
Glaubst den
acht!
hab'
possibile
Viol.
C.
Vogel du schon ge-fangen, ein Flü-gel-schlag, ein Au-gen-blick, er ist fort und du harrst mit Bangen, eh'du's ver-
Vcelli.

Originalpart ab hier = Grundlage von Teil 3 der Bearbeitung




Viol.
C.
künden, ver-gebens mische sie, so oft du frägst, du wirst die gleiche Antwort finden, die Karten lügen nie!
Viol.
C.
poco sf
Ist dir bestimmt im Schicksalsbuch das Glück, der Segen, so mische unver-zagt, stets auf diesel-be Art wird sich die Karte
Hob.
Pos.
pp
ppp
Viol.
C.
pp
le-gen, und dir nur Gutes sagt. Hat a-ber prophezeit den Lebenslauf zu enden, des Schicksals Machtge-bot,


Hob.
Klar.
I.
pp
cresc. molto
Pos.
Viol.
poco cresc.
C.
die Karten un-er - bittlich magst du dreh'n und wen-den, sie künden stets den Tod.
Dann mische zwanzig-
Fag.
p
cresc. molto
f
Hrnr. in F.
Trp.
Pke.
II.
mf
dim.
sf
pp
poco rit.
dim. molto
ff
meno f
mal mit zitternd bangen Hän - - den, die Karten, un-er - bitt - - lich, sie kün-den stets den


Fag.
a tempo
Trp.
Pos.
Pke.
a tempo
Viol.
cresc.
(legt die Karten.)
C.
Tod.
Mir droht
der Tod,
e - wig der
pizz.
arco
Tempo I. ♩ = 112.
Hrnr. in F.
I.
Pke.
Tempo I.
Viol.
Soli.
Frasquita.
p con grazia
F.
Wie schön das ist, die Kar - ten zu fra - gen, ja, ganz ge - wiss die
Mercédès.
Me.
Tod!
Soli.